

Guittone d'Arezzo - opere e poetica

Lettere: ebbero notevole influenza intellettuale in tutta la Toscana.

Canzoniere: 300 componimenti: 250 sonetti + 50 canzoni.

3 filoni tematici: politico
amoroso
religioso (dopo il '66 - crisi religiosa)

Stile: difficile, arduo, notevole ricerca formale, oscurità (*trobar clus*)

rappresenta un modello per le canzoni d'amore: esse sono ampie sia nel ritmo che nello svolgimento concettuale.

Linguaggio: mescolanza di espressioni dialettali (cosa che viene criticata da Dante)

espressioni colte, latinismi, provenzalismi, sicilianismi
>> risultato: stile aspro e disarmonico; giochi di parole "enigmatici"

Contenuti: primi esempi di canzoni politico-civili (*Ohi lasso or è stagion del doler tanto*)

amore:

- in alcune poesie amore è gioco poetico e stilistico, la donna viene celebrata anche attraverso giochi di parole (*tobar clus*) e attraverso uso del *provezale senhal* ("Gioia") (n.31 *Tuttor ch'eo dirò Gioi*);
- in altri componimenti l'amore è passione che sconvolge, che fa anche star male (in ciò anticipa Cavalcanti) [es. sonetto n. 1 *Amor m'à priso e incarnato tutto*];
- troviamo anche il tentativo di spiegare dinamiche psicologiche ed emozionali
- in certi casi assistiamo ad una certa teatralizzazione (es. appelli e apostrofi ad Amore, discorso diretto: sonetto n. 1 *Amor m'à priso e incarnato tutto*)
- in generale attua una certa moralizzazione del sentimento amoroso (es. sonetto 22 *Amor, se cosa è che'n signoria*; e n.39 *Grazi' e mercé voi*).

maestro di morale e virtù