

Opere in latino

Opere religiose e morali

Secretum

Opera di meditazione religiosa e morale.

42-43 pensato e scritto; 53 ripreso e rimaneggiato

Titolo intero: *De secretu conflictu curarum mearum*

È dialogo filosofico: - Francesco Petrarca
- Agostino
- Alla presenza della Verità (donna bellissima che non prende mai la parola)

Francesco e Agostino sono in realtà la stessa persona: le 2 anime di F. P.

E il dialogo è pertanto dissidio interiore drammatizzato

Francesco: peccatore, fragile, attaccato a mondanità, cerca alibi per suoi errori e peccati

Agostino: coscienza, indagatore dell'animo di F., rimprovera F. per sua debolezza

3 libri: 1) debolezza volontà
2) sui 7 peccati capitali, in particolare l'accidia
3) colpe più gravi di F.: 1) desiderio di gloria terrena, 2) amore per Laura

Questo travaglio e questo "processo" dinamico non porta a superamento dei conflitti, F. non esce da "selva peccato" come Dante.

Non approda a sicurezze, a certezze. È uomo di crisi e in questo senso si manifesta come uomo a metà strada fra il medioevo (spiritualità, religiosità, abbandono fiducioso a Dio) e l'umanesimo-rinascimento (humanitas, valori terreni ed umani, laicismo)

De vita solitaria

Esaltazione solitudine fonte di purificazione attraverso la preghiera (spiritualità cristiana), ma anche motivo di elevazione dell'animo attraverso studio dei classici e l'esercizio letterario (cultura classica)

>> conciliazione tra spiritualità cristiana e cultura classica, tra rinuncia al mondo e *otium* letterario.

Per ciò solitudine non deve essere totale (come monaci ed eremiti), ma allietata da conversazioni con pochi e scelti amici

De otio religioso

scritto dopo visita a fratello Gherardo monaco.

Esaltazione vita monastica, ma consapevolezza che tale rigore per lui è irraggiungibile

Invectivae contra medicum quendam (1352-1355)

De sui ipsius ed multorum ignorantia (1367-1370)

Critica della Scolastica = filosofia aristotelica-tomistica = catalogazione realtà, sistematizzazione concettuale.

A favore di un pensiero più soggettivo che mira a esaminare interiorità umana, dissidi dell'anima = Sant'Agostino

Opere umanistiche

* * *

Rapporto fra Petrarca e mondo classico:

è diverso rispetto a Dante: **Dante** non ha coscienza di frattura fra mondo antico e il suo. Si colloca in scia, assimila figure e temi adattandoli.

Petrarca: ha coscienza del distacco: ne prende le distanze:

- 1) cercando di coglierlo in sua essenza più propria, in suo contesto storico-culturale lontano
- 2) liberandolo da interpretazioni deformanti tipiche del medioevo che lo aveva "attualizzato"

>> nasce così l'attività filologica del Petrarca:

- volta anche a cercare autori dimenticati e opere dimenticate o perdute:

Epistole ad Attico di Cicerone

Pro Archia di Cicerone

- attenzione a correttezza manoscritti
- annotazione e cura dei testi
- divulgazione suo lavoro attraverso ampia corrispondenza

Coscienza del distacco: classici sono modello insuperabile, da cogliere operando un salto temporale; si possono imitare, emulare ma non si possono raggiungere. Non ci si mette più in *aemulatio* con essi, in gara. Non ha senso *aemulatio*.

* * *

Opere:

Epistole:

Familiari (24 libri)

Senili (17 libri)

Sine nomine



raccolte e curate dallo stesso Petrarca

Varie

>> si tratta di veri e propri componimenti letterari, curati per la pubblicazione
Esperienza personale di base, ma che viene trasfigurata letterariamente

Propone di sé un'immagine di letterato e dotto che diviene esemplare:

- fede in cultura disinteressata che nobilita l'animo
- negato l'interesse per attività pratiche, per gli affari, l'utile
- ideale di vita appartata, quieta, vissuta sui libri
- consapevolezza che l'intellettuale è guida che deve saper consigliare, ammonire, proporsi ad esempio
- separazione degli stili: esclusione del quotidiano, del basso (petrarchismo)

Comunque anche in *Epistole* si avverte il travaglio, il dissidio interiore, il dubbio, c'è analisi interiore e c'è tensione religiosa.

Africa

Poema epico, in esametri (Valchiusa 38-39)

Non ultimato

Argomento storico-epico: 2° guerra punica (l'intento è quello di continuare Nevio; non conosceva *Punica* di Silio Italico, né il contenuto del poema di Ennio)

De viris illustribus

biografie di personaggi romani

Rerum memorandum libri

raccolta di aneddoti per illustrare tipi di virtù

Bucolicum carmen

raccolta di ecloghe

Epistulae metriche

Argomenti politici e morali