

Primi 2 romanzi: *Una vita*¹ (1892), *Senilità*² (1898). Scritti nell'ultimo '800 e sono opere di fine '800: in esse coesiste vecchio e nuovo.

Vecchio: presenza di componenti e temi della narrativa naturalistica e verista:

- caratterizzazione impegnata di differenti categorie sociali; attenzione ai particolari minuti caratterizzanti i personaggi
- caratterizzazione a tutto tondo dei personaggi (es. viva caratterizzazione di Angiolina (*Senilità*), figure femminili)
- attenta caratterizzazione dell'ambiente (Trieste)

Nuovo: Ma l'interesse di Svevo è soprattutto nel rapporto personaggio-realtà >> che si configura come inautentico: i personaggi (protagonisti ma non solo) di Svevo sono incapaci di affrontare la realtà, ne vengono sconfitti, ma «si autoingannano, mistificando la propria sconfitta con una serie di atteggiamenti psicologici» (Guglielmino pag. 176/I) molto complessi e che Svevo gioca a smontare.

[es. la tendenza che Emilio Brentani ha di autoassolversi (cfr. pag 599 di *Senilità*) attribuendo al destino suoi fallimenti; quando mistifica vera natura del suo amore per A. a sé o agli altri, mostrandosi capace di dominare le situazioni quando ne è dominato]

Questo smascheramento delle debolezze avviene attraverso l'ironia dell'autore, che nei primi 2 romanzi coinvolge per lo più il protagonista e non gli altri personaggi.

>> Protagonista è "inetto": a Svevo interessa il modo in cui l'uomo si atteggia di fronte alla realtà, che mette l'uomo stesso in scacco.

C'è già dissoluzione dell'eroe romantico, tipico del romanzo dell' '800.

Questo tema nuovo è per ora affrontato utilizzando schemi tradizionali del romanzo, schemi che si dissolveranno in *Zeno*: narrazione in terza persona, anche se narratore non è onnisciente (quantomeno non nel senso dei romanzi dell' '800: non vi sono lunghi excursus e lunghi interventi del narratore che orientano e completano il quadro e il carattere con approfondite informazioni); in generale quasi tutto è filtrato da coscienza protagonista, dal suo punto di osservazione. Ma a questo si aggiungono anche interventi "smascheranti" del narratore; ordine prevalentemente cronologico (salvo alcune anacronie).

¹ Personaggi: Alfonso Nitti; ditta Maller; Anna; cugino di lei Macario. Titolo originario era *Un inetto*, ma fu rifiutato dall'editore

² Personaggi: Emilio Brentani; Angiolina; Stefano Balli (alter ego - l'opposto, come vorrebbe essere); Amalia (la sorella di Emilio)