

# Il '500: generi e autori

## PROSA

### Trattatistica

(concetto di "imitazione", il classicismo, + componente razionalistica, l'esigenza di ordine, di dominare la realtà: > porta a studio realtà in tutti i suoi aspetti e a individuazione di modelli, regole, canoni: codificazione, epoca normativa)

Il trattato è, così come per quanto riguarda il '400, il genere "principe", il più importante:

### Argomenti:

- . politico: **Niccolò Machiavelli**, *Il principe* (1513).
- . storico: **Niccolò Machiavelli**, *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio* (da 1513-publ. post. 1531).
- . costume, comportamento:
  - Baldassarre Castiglione**, *Il Cortegiano* (1508-28)  
- sulla natura e sulle qualità del perfetto uomo di corte; forma dialogica -
  - Giovanni Della Casa**, *Galateo* (scr. 1551-55; pubbl. post. 1558)  
- pratica, prescettistica, decalogo delle buone maniere; forma monologica; Galateo è il volgarizzamento di Galatheus (Florimonto, vescovo), dedicatario dell'opera -
- . filosofico: **Pietro Bembo**, *Asolani* (1505)  
- sulla filosofia neoplatonica -
- . linguistica, letteratura: **Pietro Bembo**, *Prose della volgar lingua* (1525)  
- canoni del classicismo, modelli; forma dialogica -

### Storiografia

**Francesco Guicciardini**, *La storia d'Italia* (1537-1540)

Storiografi "municipali": Benedetto Varchi

### Letteratura di viaggi

Cristoforo Colombo, *Diario; Lettere*.

Amerigo Vespucci, *Mundus Novus* (opuscolo)

### Memorabilia e Teratologia

Molto di moda: Aldrovandi; Fortunio Liceti; Lycostenes

# Il '500: generi e autori

## Novella

Ha poco successo; è considerato un genere minore, a causa dei contenuti più popolari e di un linguaggio plebeo e comico. C'è anche un motivo storico-sociale: dall'intraprendenza e varietà sociale del comune siamo passati alla vita cortigiana.

## POESIA

### Petrarchismo

Le *Prose della volgar lingua* di Bembo decretano il modello stilistico e contenutistico a cui attenersi e questo segnerà il destino della nostra letteratura almeno fino all' '800.

Tale modello è Petrarca.: moolinguismo piuttosto che plurilinguismo dantesco.

Quasi tutti gli intellettuali del periodo scrivono *Canzonieri* alla Petrarca:

Pietro Bembo

Giovanni Della Casa

Michelangelo Buonarroti

(anche se la sua è una poesia più riflessa, caratterizzata da una maggiore interiorità tormentata e sofferta).

Vi sono anche alcune poetesse:

Gaspara Stampa

Veronica Gambara

Vittoria Colonna

### Romanzo cavalleresco

Ariosto, *Orlando furioso* (1° ed. 1516)

Teofilo Folengo, *Baldus* (da 1517; poi aggiunte altre parti *Macheronea*)

- parodia del genere; uso linguistico del "latino maccheronico"; in versi -

Tasso, *Gerusalemme Liberata* (1575)

# Il '500: generi e autori

## TEATRO

### Commedia

Ariosto: *Cassaria*; *Suppositi*

Machiavelli: *Mandragola*

Dopo primo esperimento di rappresentazione drammatica profana di Poliziano, *Favola di Orfeo* del 1480, assistiamo alla nascita della commedia regolare in Italia

### Tragedia

Meno sentita dagli scrittori e meno apprezzata dal pubblico. È più che altro lavoro di erudizione.

Gian Giorgio Trissino, *Sofonisba* (1515)

Pietro Aretino, *Orazia* (1546)