

Secondo '800 - Decadentismo

2 Tendenze

Positivismo



Naturalismo e Verismo

- Scienza = unica fonte verità
- Realismo; oggettività
- Studio sociale
- Opera = documento, indagine sul campo
- Tecnica dell'impersonalità = no soggettivismo

Decadentismo/ simbolismo



Poeti bohemien Scapigliati Carducci D'Annunzio Pascoli

- Scienza è limitata, non esaurisce la conoscenza
- La sfera dell'interiorità non può essere penetrata dalla scienza
- Si avverte crisi di valori che investe sia la società sia l'individuo: *ennui*, *spleen*
- Solo una poesia soggettiva e simbolica può cogliere il disagio, lo *spleen*, l'interiorità
- Nasce una nuova sensibilità = nasce una nuova poesia:
 - * tende a cogliere le "corrispondenze", i simboli della realtà, della natura, che il poeta esprime attraverso metafore, analogie, sinestesie
 - ★ es. Baudelaire
 - * tendente al sogno, alla musica, malinconica
 - ★ es. Verlaine
 - (Je suis l'empire à la fin de la décadence)
 - * + il poeta = veggente: colui che sa cogliere i simboli, le sensazioni
 - ★ es. Rimbaud

Secondo '800 - Decadentismo

In conclusione:

- arte simbolica
- arte soggettiva

Ma c'è un altro esito:

Di fronte a *spleen*, tristezza dei tempi, conformismo borghese:

>>> rifugio nell'arte

>>> **estetismo**

I grandi "eroi" decadenti sono "esteti":

- K. Huysmans, *A rébour* (isolamento nell'"arte")
- Oscar Wilde, *The picture Dorian Gray*
- G. D'Annunzio, personaggi romanzi

quindi:

- simbolismo
- soggettività
- estetismo

+

- malinconia
- musica
- disagio, *spleen*
- rifiuto regole sociali e inclinazione al male, al vizio
- tema della morte
- tema della malattia
- suggestioni modernità: > rifiuto
> apertura

(tecnica, città,
industria, macchina...)